

art.es

international-contemporary-art 53-54

Bilingual
English / Spanish

art.es PROJECT 44 Marina Núñez

art.es PROJECT 44 Marina Núñez

15€ 20US\$ 12£
321 \$502 3€1

53
54

art.es PROJECTS
exclusively for art.es in every issue

art.es PROJECT 44
Marina Núñez

Pipo Hernández

(Telde , Gran Canaria, España / Spain, 1966), vive y trabaja en / lives and works in Madrid.

Representado por / represented by ~ galería Fernando Pradilla (Madrid) ~ www.galeriafernandopradilla.es ~ Nuova galeria Morone (Milan, Italia / Italy) ~ www.nuovogaleriamorone.com

Instalaciones. Una aproximación.

Problematizo a partir de las nociones de Patria como asunto zanjado, como esqueleto de la utopía muerta pero que aún actúa de correa para mantener erguida la idea de Estado. Las suelo plantear desde la óptica de una pulsión doble que me impele a demarcar y, al mismo tiempo, falsear la demarcación, ofrecerla inútil.

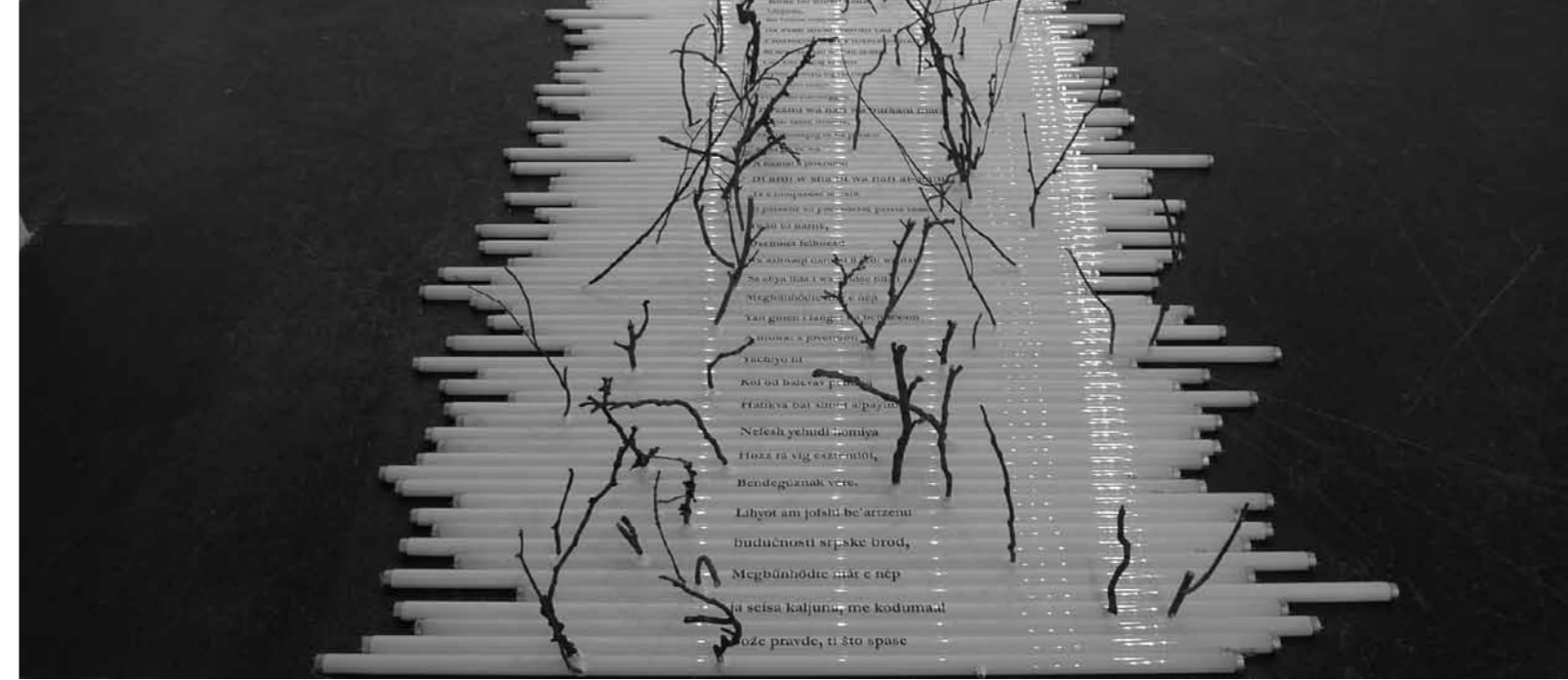
Entre los elementos que uso para realizarlas, dos permanecen estables. Versos elegidos aleatoriamente de himnos nacionales y lámparas (tubos fluorescentes).

La voz patriarcal que compone todo himno nacional (no tengo constancia de ningún himno compuesto por una mujer) da inevitablemente como resultado un poema guardián. Una canción mentira que proclama apología y amenaza, glorificación de una idea de lo propio y advertencia para una idea de lo común.

De las lámparas de tubos fluorescentes me seduce no sólo su aspecto de arcaísmo tecnológico; las uso como línea de horizonte cósmico. Apagadas, como objetos sospechosos a la espera, actúan como signifiante de la utopía clausurada.



Pipo Hernández, *Corral n°2 / Yard n°2* (detalle/ detail) (2009). Tubos fluorescentes, vinilos, nueve gallinas y un gallo / fluorescent tubes, nine chickens, vinyl. Altura / height: 1 m, Ø 4,50 m.



Pipo Hernández, *Paseo / Promenade* (2012). Tubos fluorescentes, ramas, vinilo / fluorescent tubes, twigs, vinyl. Dimensiones variables / variable dimensions.

Installations. An approximation.

I explore starting from a notion of the Homeland as a resolved issue, as the bare bones of a dead utopia but which still acts as a scaffold for sustaining the idea of the State. I usually approach these issues from the perspective of a double impulse that drives me to demarcate, and at the same time to falsify the demarcation, to offer it as something useless.

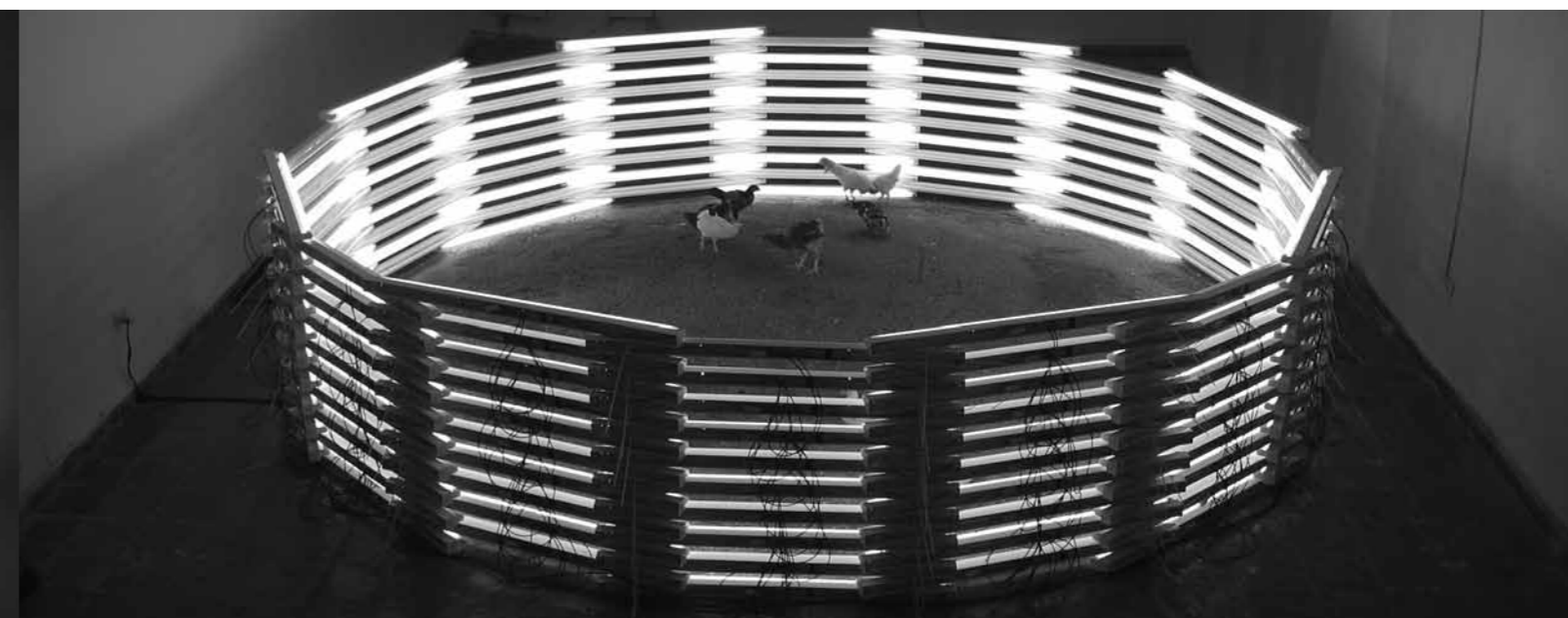
Among the materials that I employ to do this, two are constant: verses chosen randomly from national anthems, and lights (fluorescent tubes).

The patriarchal voice that makes up every national anthem (I don't know of any anthem composed by a woman) inevitably results in a guardian poem. A lying song proclaiming justification and menace, glorification of a notion of exclusivity and an admonition of the idea of what's common.

What attracts me to fluorescent lights isn't only their antiquated technology; I use them as horizontal decorative lines. When turned off, as suspect, waiting objects, they act as signifiers of a cloistered utopia.



Pipo Hernández, *Algún día todo esto será tuyo / Someday All This Will be Yours* (2012). Tubos fluorescentes, bolsas de plástico, vinilo, diversos materiales / fluorescent tubes, plastic bags, vinyl, various materials. 240x46 cms.



Pipo Hernández, *Corral n°2 / Yard n°2* (2009). Tubos fluorescentes, vinilos, nueve gallinas y un gallo / fluorescent tubes, nine chickens, vinyl. Altura / height: 1 m, Ø 4,50 m.