



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Mauro Giaconi

NF /

Mauro Giaconi

Buenos Aires, 1977

La obra de Mauro Giaconi explora las posibilidades del dibujo como campo expandido. A través de este el artista se extiende sobre otras disciplinas, como la escultura o la instalación, con el fin de investigar la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

En este sentido, el artista subvierte tanto el soporte papel, como la idea del dibujo como expresión básica de la práctica artística, derivando en la ocupación del espacio, en el acto performativo con énfasis en la experiencia corporal y en la intervención de objetos y de referencias universales pertenecientes a la metanarrativa contemporánea.

En el campo conceptual, su trabajo suele presentar contenidos y experiencias que tensionan o anulan nociones opuestas como nacimiento y muerte, construcción y destrucción, libertad y clausura, como un gesto que invita a visitar y cuestionar la significación dicotómica de ideas.

Por otra parte, Mauro Giaconi realiza un trabajo como dinamizador crítico de los sistemas de producción del arte, habiendo co-fundado en el 2014 los proyectos: Obrera Centro, espacio auto-gestionado que promueve la experimentación artística interdisciplinaria; y HerratecA, biblioteca popular de herramientas. Ambos casos revelan el interés del artista por prácticas colaborativas que generan nuevos espacios y acciones transformadoras, bajo la premisa de que a partir de lo colectivo y del diálogo surgen posibilidades de avances y accesos a la cultura.

Mauro Giaconi

Ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA–Petrobrás en Argentina.

A large pile of black plastic bags, likely containing coal or a similar material, is the central focus of the image. The bags are stacked in a conical shape, with many more bags scattered on the light-colored floor in the foreground. The setting is a large industrial warehouse with high ceilings, metal beams, and large windows on the sides. The word "INFE" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image. A white diagonal slash is positioned to the right of the letters, partially overlapping the pile of bags.

INFE /



NF/ Otro tiempo
2013-2016
Fragmentos de mural
Medidas variables



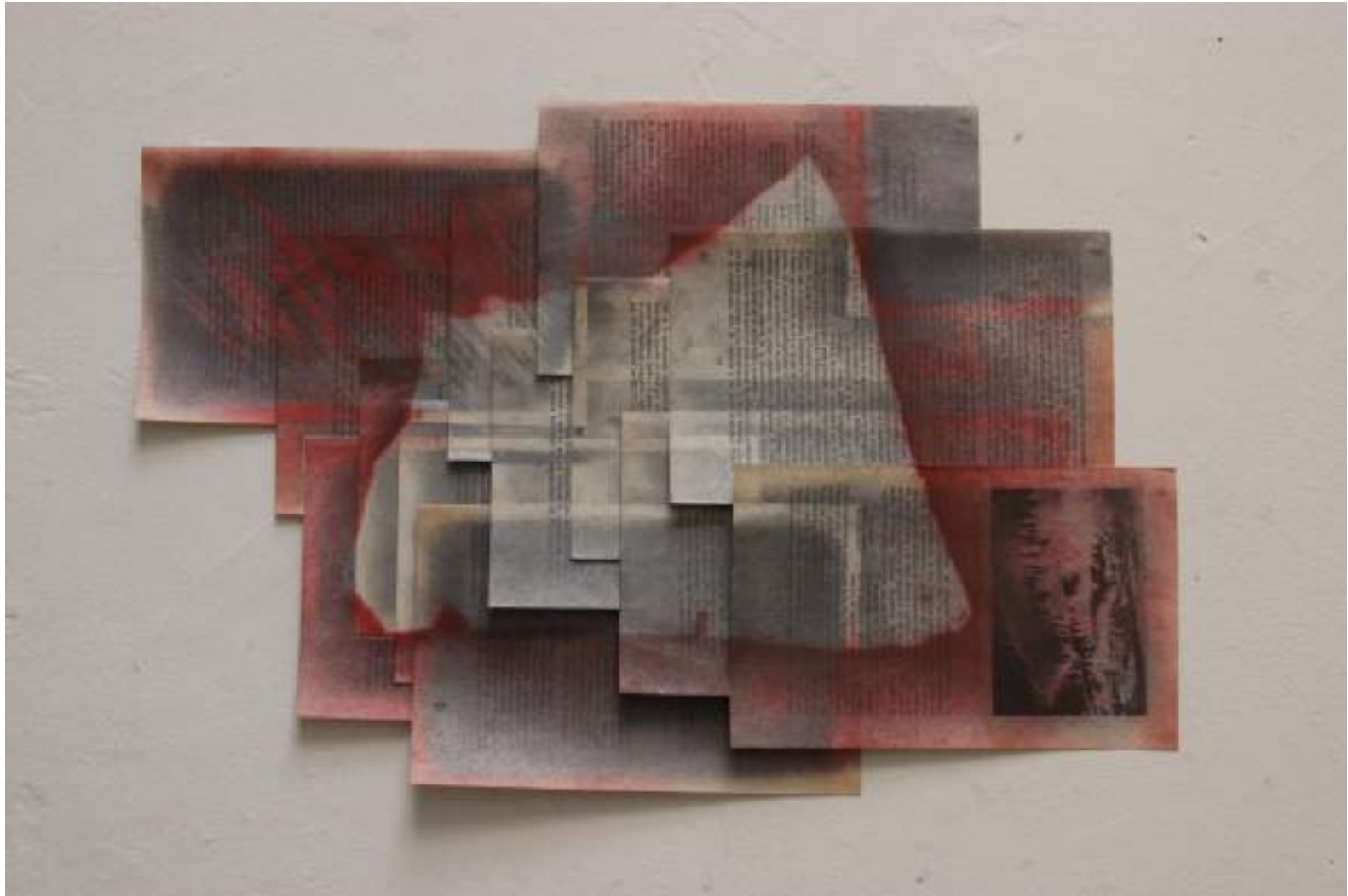
NF / Impermanencia M-04
2016
Dibujo recuperado sobre yeso
27 x 36 cm



NF / Impermanencia M-03
2016
Dibujo recuperado sobre yeso
34 x 50 cm



NF/ Desde el fondo del tiempo
2016
Vistas de instalación en el Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México



NF/

Desintegración

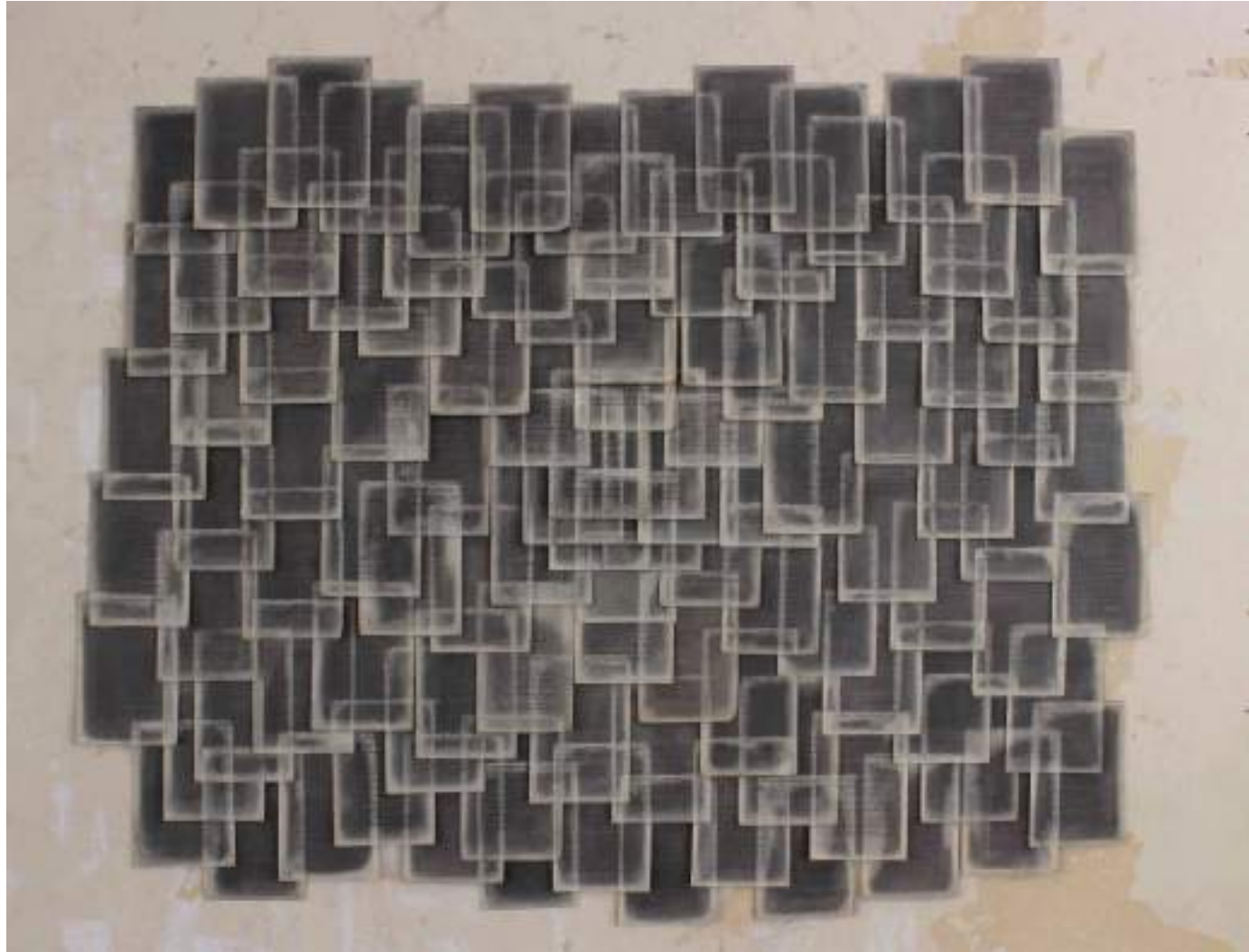
2018

Dibujos sobre 13 páginas del libro "Historia Universal"

83,5 x 50 cm



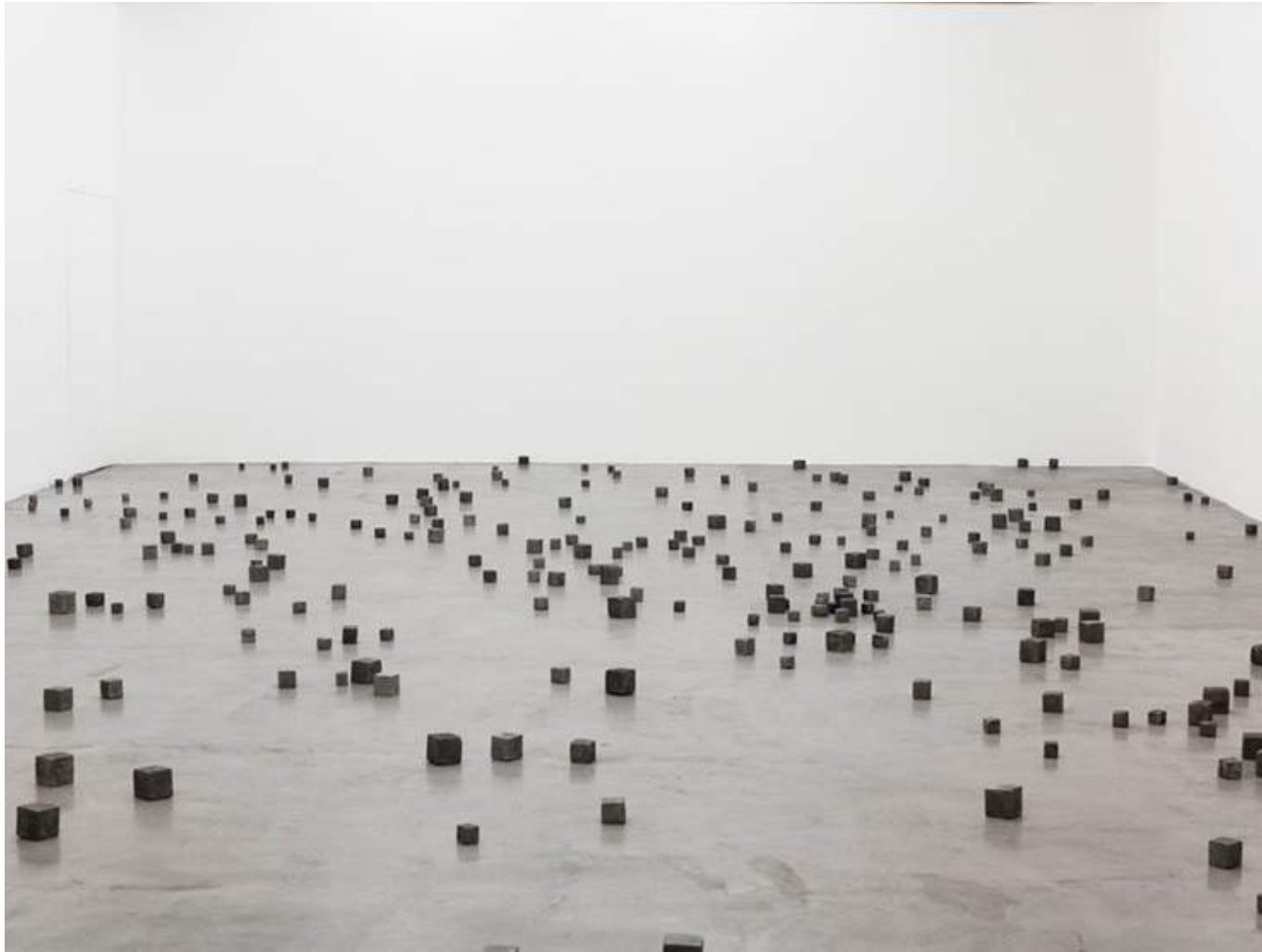
NF/ El muro por venir
2016
Carboncillo sobre pared
Medidas variables



NF/ **La farsa humana**
2018
Grafito sobre papel
111 x 134 cm

NF/ **Cubismo**
2013
Grafito y piedras
Vistas de instalación





NF/ **Cubismo**
2013
Grafito y piedras
Vistas de instalación y registro de performance



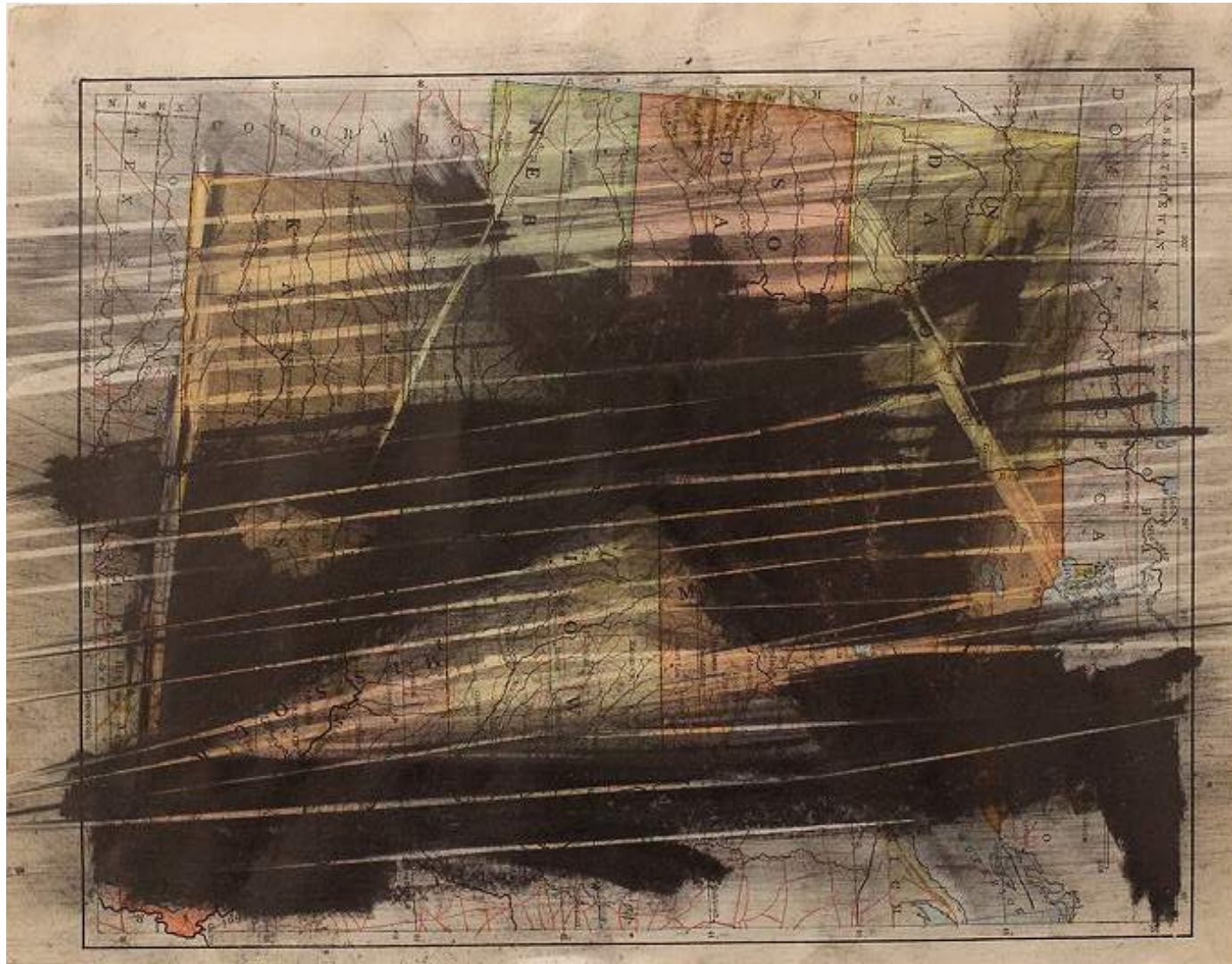
NF /

Linea necia

2017

Performance, lápiz y martillo

Vista de instalación y registro de performance de 3 horas clavando 1000 lápices contra la pared



NF /

Perspectiva

2015

Grafito y goma de borrar sobre mapa

23 x 30 cm



NF/

Cae a plomo

2017

Vista de instalación en BMOCA Boulder

Museum Of Contemporary Art, Boulder, Colorado



NF /

Cae a plomo

2017

Detalle de instalación en BMOCA Boulder
Museum Of Contemporary Art, Boulder, Colorado



NF/ Anarquita
2015
Piedra y periódico
Medidas variables



NF / Anarquita
2016
Piedra y periódico
Medidas variables



NF/
Gran Atlas
2014
Grafito sobre mapas
245 x 384 cm



NF/ NIEVES FERNÁNDEZ MAURO GACCONI

NF/

Y me dicen que el sol brillará

2017

Vista de instalación en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires



NF/

Y me dicen que el sol brillará

2017

Vista de instalación en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires

INTE



NF / Mauro Giaconi

Exposiciones Individuales

- 2018 Tiene un destino de nube. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2017 Cae a plomo (desde el fondo del tiempo). BMocA - Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
- 2016 Desde el fondo del tiempo. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
IMPERMANENCIA. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2015 Estado Fallido. Bendana Pinel Art Contemporain, París
- 2014 Revuelta. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2013 OCUPACIÓN. Casa Vecina, Ciudad de México
Ruin is Abstraction. VoltaNY, Nueva York
- 2012 Atravesar. Galería Nueveochenta, Bogotá
Temporada de Plomo. Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México
PARTIR. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires
- 2011 Pinta NY. Galería Dot Fifty One, Nueva York
- 2010 Paralelo Inmenso. Dot Fifty One Gallery, Miami
- 2009 Entropía. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2008 AQUULA. LaboHO Galerie, Marsella
Fractura Expuesta. Zavaleta LAB, Buenos Aires
- 2007 "(...)". Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2006 Unburden. Dot Fifty One Gallery, Miami

- 2005 Estante. Centro Cultural de España, Buenos Aires
Estacionamiento. Galería El Poste, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires
En Obra. Galería Alberto Sendrós (Asga), Buenos Aires
- 2004 COLUMNA. Centro Cultural de España, Buenos Aires

Exposiciones Colectivas

- 2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Ciudad de México
- 2018 Spatial Flux. Gregory Allicar Museum of Art, Fort Collins
- 2016 Entrecejo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2015 Amplificar (proyecto en colaboración con Omar Barquet y José Luis Landet). Document Art Galería, Buenos Aires
Drawing Now Art Fair. Bendana Pinel Art Contemporain, París
Bruit Noir / Black Noise. Espacio Mexico, Consulado General de México en Montreal
Ser o no Sur. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Tamaulipas
- 2014 Júbilo. El Ojo Errante, Buenos Aires
Esa idea tiene una imagen. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires
Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería, Ciudad de México
OMI Open Studio. OMI International Art Center, Nueva York
ARCO Madrid. Proyecto en colaboración con José Luis Landet y Omar Barquet, Madrid
- 2013 Ser o no Sur. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
Panorámica, Paisaje 2013-1969. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

NF /

- 2012 LA to LA, selection from Sayago Pardon Collection. Los Angeles
Lo común y lo colectivo. Galería Libertad, Querétaro
Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Al final solo se trata de sueños rotos. Casino Metropolitano, Ciudad de México
Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2011 ArtBo. Arróniz Arte Contemporáneo, Bogotá
Denominazione Origene Contemporaneo. Centro Cultural Borges, Buenos Aires
ArteBA. Arróniz Arte Contemporáneo, Buenos Aires
ArteBa. Dot Fifty One Gallery, Buenos Aires
SP-arte. Galería Eduardo Fernandes, São Paulo
- 2010 Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Becarios CIA. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2009 Pulse Miami. Arróniz Arte Contemporáneo, Miami
Paper Trail V.5. Judi Rotenberg Gallery, Boston
Feria Arte Américas. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Clínica de obra a cargo de Dolores Zinni y Juan Maidagan. Fundación Proa, Buenos Aires
- 2006 D.L.A. ICA (Institute of Contemporary Art), Londres
Land Escape. Dot Fifty-One Gallery, Miami
ArtMiami. Dot Fifty-One Gallery, Miami
- 2005 It Happened one summer. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2004 ID International. Dot Fifty-One Gallery, Miami
Estudio Abierto 2004. Palacio Barolo, Buenos Aires
WorkShop, con Luis Camnitzer. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2003 Entre Líneas, comisario Rodrigo Alonso. Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires
Boquitas Pintadas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Premios

- 2012 Beca SITAC (Simposio de Teoría y Arte Contemporáneo). Clínicas de Educación, Ciudad de México
- 2010 Premio Estímulo del Jurado. Salón de Pintura UADE, Buenos Aires
Beca del Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires
- 2006 Premio Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires
- 2005 Segundo Premio ArteBA–Petrobrás 2005, Buenos Aires
Premio Accésit. Salón Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires
Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires
Primer Premio ArteBA–Petrobrás 2005, con subsidio a la producción, Buenos Aires
- 2004 Primer premio en la Etapa Nacional del “Premio Phillips para Jóvenes Talentos”, con exposición en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2001 Cuarto Premio en la Etapa Latinoamericana del “Premio Phillips para Jóvenes Talentos”, con exposición en la Fundação Memorial da América Latina, Galería Marta Traba, São Paulo

Residencias

- 2014 OMI International Art Center, Nueva York
- 2013 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine
- 2012 Bemis Center of Contemporary Art, Nebraska

Museos y Colecciones

- SPACE Collection, Los Angeles, EEUU
- JoAnn Gonzalez Hickey Collection, Nueva York, EEUU
- La Colección Jumex, Ciudad de México, México
- OMI International School of Art, Nueva York, EEUU
- Bemis Center for Contemporary Art. Omaha, EEUU
- JoAnn Gonzalez Hickey Collection, EEUU



INTE /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com