

Antarctica

Los N...
 selen...
 humi...
 rescu...
 dente...
 beaz...
 costó...
 el na...
 rencia...

Algunos...
 Algu...
 nicos...
 cion...
 que j...
 de m...
 trav...
 mag...
 de a...
 conf...
 que...
 horta...
 lena...
 nudo...

El acuerdo para triplicar el presupuesto para vigilancia y rescate, tanto del programa Tritón como del Poseidón (en el Ege), es una buena decisión, aunque es posible que...

personas dispuestas a intentar...
 erías, porque su vida corre...
 si permanecen en los países...
 guardados por su gobierno...
 UE parece asumir por fin...
 que...
 crisis migratoria...
 de natura...
 de los hijos se...
 que personas susceptibles de...

La coartada no le

leben es... cobros: el Congreso necesita normas más rigurosas

Don POLIZOS de larga trayectoria, Federico Trillo y Vicente Martínez Pujalte, han cobrado elevadas sumas de dinero por asesorar a una constructora que, sin ser de las más grandes del sector, es contratista de Administraciones públicas. Ambos alegan un permiso genérico del Congreso para desempeñar actividades privadas. ¿Por qué, entonces, resulta tan sorprendente que un par de diputados cobren de una constructora, como ha derivado...

Por las qu...
 lades que...
 nos por...
 sión de que...
 mas de once...
 ma de fondo es...
 (con...
 a de sus mien...
 siones de...
 as mayo...
 e a la com...
 onalidad privada. E...
 del Congreso, Jesús Posada...
 convenio con los dipu...
 tad...
 rribuciones de la Cámara con otro...
 mpre que estos procedan di...
 sión pero en este caso era u...

ninguno, porque todos han sido los dañadores...
 mejor será arrojarnos por las ventanillas...
 y hacer un número delos...
 legos y, si...
 tal corral, y...
 la hoguera, y...
 uno veníamos a el bumo".
 Quizá pueda entenderse que la sobrina quisiera quemar todos los libros de Don Quijote. Algo de razón...



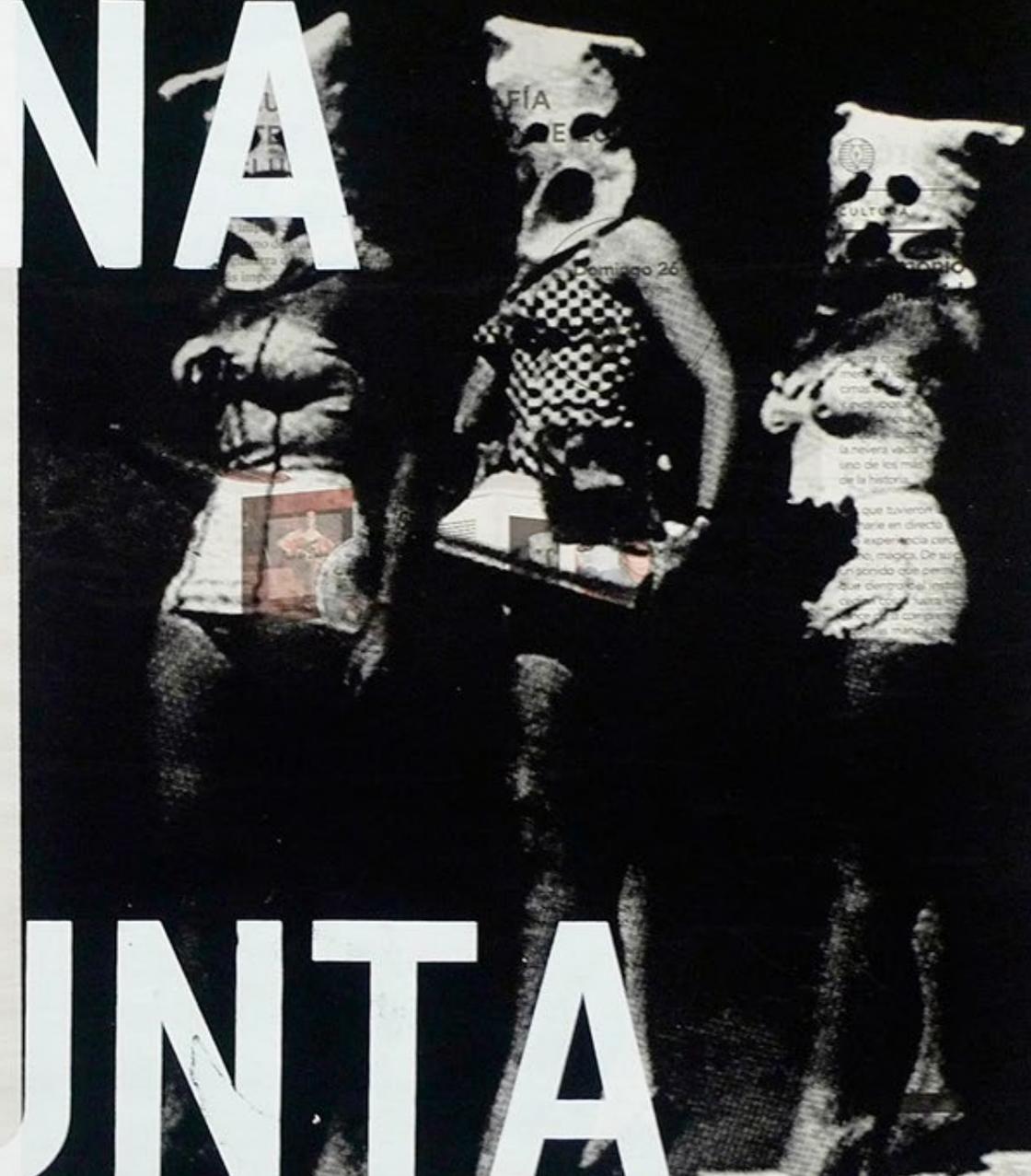
La vida a la le

Poco...
 de...
 armado...
 andan...
 fut...
 apalea...
 preocu...
 derro...
 empez...
 vida de...
 resolvió que la culpa de todo la tenían los libros de caballerías, que le habían trastornado el juicio y quitado la cordura. Así que le rogó al cura del lugar que se deshiciera de todos esos mamotretos. Cuando este le pidió al barbero que le fuera acercando uno a uno los libros para ver de salvar alguno, intervino la...

Y es que los libros tienen ese extraño poder. Son capaces de invitarte a vivir otras vidas o colaborar, simplemente, para que vivas la tuya con mayor hondura e intensidad, con más desasosiego o con más alegría, con más preguntas o con más respuestas. Porque del mismo modo que la vida es un libro, los libros...

ninguno, porque todos han sido los dañadores...
 mejor será arrojarnos por las ventanillas...
 y hacer un número delos...
 legos y, si...
 tal corral, y...
 la hoguera, y...
 uno veníamos a el bumo".
 Quizá pueda entenderse que la sobrina quisiera quemar todos los libros de Don Quijote. Algo de razón...

ninguno, porque todos han sido los dañadores...
 mejor será arrojarnos por las ventanillas...
 y hacer un número delos...
 legos y, si...
 tal corral, y...
 la hoguera, y...
 uno veníamos a el bumo".
 Quizá pueda entenderse que la sobrina quisiera quemar todos los libros de Don Quijote. Algo de razón...



Green Go Home

The story of "Green Go Home" is part myth and part folklore, partially a misunderstanding, and, to some degree, an invention of the imagination. The term gringo—commonly used in Latin America to describe a Western foreigner—has been assumed by many to have etymologically originated with the phrase "Green go home!" .

One story holds that during the Mexican-American War, American troops uniform frequently included green coats. Hence "Green go home!" Detractors of the green coat theory have pointed out that U.S. troops wore blue during the Mexican Invasion.

There are, however, alternative explanations. One earlier instance of the use of gringo can be dated to a 1786 Castilian dictionary by Terreros y Pando in which the term was used to describe foreigners whose particular accents prevented them from pronouncing Castilian properly. Moreover, in Madrid especially, the word was used to describe a person of Irish descent.

In 1846, Roman Catholic Americans and immigrants from Ireland and Germany were sent by the U.S. government to participate in the Mexican-American War. The resentment over their treatment by their superiors, and a realization that they were fighting for a Protestant nation, led many to switch sides. The song that they frequently sang, "Green Grow the Rushes, O," serves as another potential origin to the term gringo.

In Brazil, gringo is also thought to have been derived from the English words green and go, but rather than originating from military interaction, this term came about from foreigners' exploitation of nature.

For their project at Untitled, Rirkrit Tiravanija and Tomas Vu will cover the walls with altered images of the North American press, over which Tiravanija will make a graffiti and display the works made with the Spanish and American press and as the starting point by the two of them.

The provocation inherent in "Green Go Home," is positioned against the subtle underlying subtext of U.S. interventions, and colonialist attitudes, towards its neighbors in Latin American from Mexico southwards: an antagonism that has cost many lives and much strife. In the imagery itself, the presence of each character—from films to music to personalities of resistance—reveals itself to the viewer as addressing the condition of the graffiti text. The grid holds up the statement and reinforces the layers of interpretation, readings, and misunderstandings. "Green Go Home" is meant to be a wall of resisters, and of resistance.

Tomas Vu (Saigon), professor at Columbia University since 1996, and founder and artistic director of the LeRoy Neiman Center for Print Studies. He has overseen collaboration and publication of projects with artists such as Kiki Smith, Sarah Sze, William Kentridge, Jasper Johns, Kara Walker as well as his own work exhibiting in galleries of Paris, Bogota, New York, Beijing...His most important series include the Opium Dreams where Vu shows us a modern day vision of Bosch's "Garden of Earthly Delights" 2006 – 2012 Flatland, a serie of 103 pieces rooted in the 2001 attack on the World Trade Center.

Rirkrit Tiravanija (1961, Buenos Aires) is widely recognized as one of the most influential artists of his generation. His practice defies media-based description combining traditional object making, public and private performances, teaching, and other forms of public service and social action. He has had shows at the MOMA, NY, in 1996, the LACMA in Los Angeles in 1999, the Musee d'art Moderne de La Ville de Paris (2005), the Reina Sofia in Spain in 1994, or the Guggenheim in NYC.

He has also participated at the Sao Paulo Biennale, Whitney Biennial, and Venice biennale in several occasions.

He is a teacher at Columbia Univeristy and a founder and curator of Utopia Station, a collective project of artists, historians and curators. He is president of the educational and ecological project The Land Foundation.

INTEL





NF/ Green Go Home
2016
General view
NF/ Nieves Fernández



NF/ Green Go Home
2016
General view
NF/ Nieves Fernández



NF/ Green Go Home
2016
General view
NF/ Nieves Fernández



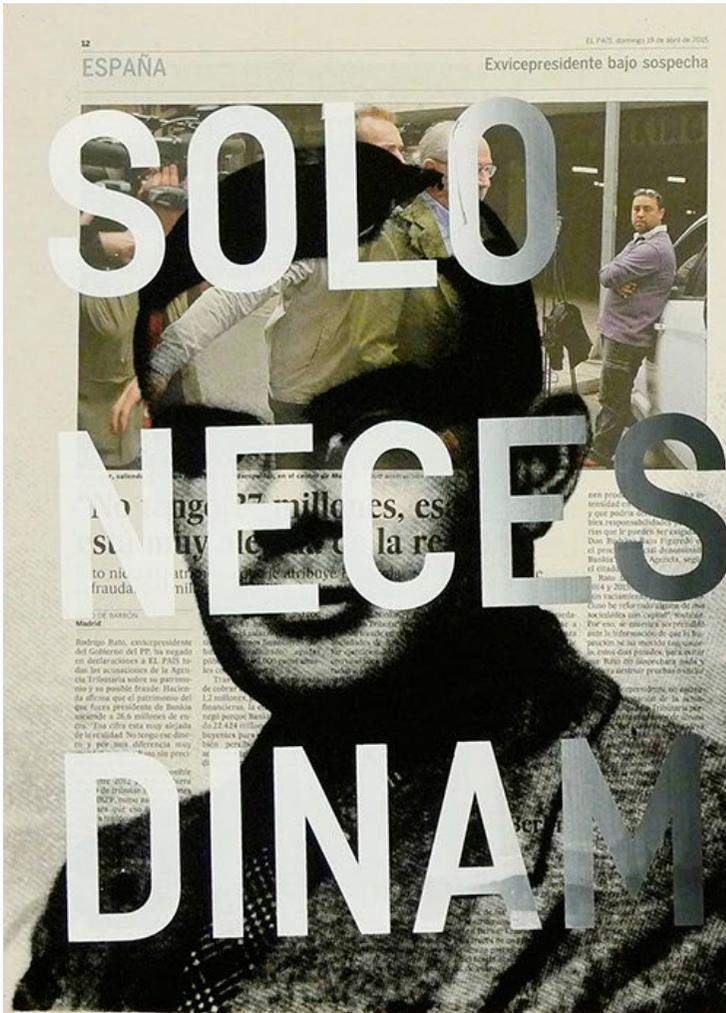
NF/ Green go home
 2015
 Silkscreen on newspaper
 37,9 x 58 cm



NF/ Vigila la policía
 2015
 Silkscreen on newspaper
 37,9 x 58 cm



NF/ Uno no puede similar la libertad
 2015
 Silkscreen on newspaper
 37,9 x 58 cm



SOLO NECESITA DINAMITA

Madrid. No había acabado el partido de la vía y Carlo Ancelotti ya tenía a dos jugadores trabajando en las canchales del vestuario. Gareth Bale le apuntó tres minutos antes contra el Málaga. Madrid, una hora. El gol se volvió con un puchazo en el portero. El cruce, a falta de que lo confirmen las pruebas a las que será sometido hoy, con un diagnóstico de la primera exploración que le hicieron en el vestuario. El de anoche podría haber sido su último partido de la temporada. Ninguno de los dos está el entrenador contra el Atlético en el duelo clave de la vuelta de las competiciones de final de la Champions (19 en la ida).

El que se refiere a la lesión, según el informe de los médicos, se trata de un problema muscular en el gemelo izquierdo que se ha agravado en los últimos días. El diagnóstico es de una lesión de grado II, lo que significa que el jugador no podrá jugar en los próximos días. Ancelotti, según el informe, se preocupa por el estado de salud de los jugadores y ha decidido no jugarlos en el partido de anoche. El entrenador ha decidido no jugarlos en el partido de anoche y ha decidido no jugarlos en el partido de anoche.

El informe de los médicos indica que el jugador necesita un tiempo de recuperación de unos días. El entrenador ha decidido no jugarlo en el partido de anoche y ha decidido no jugarlo en el partido de anoche.

El informe de los médicos indica que el jugador necesita un tiempo de recuperación de unos días. El entrenador ha decidido no jugarlo en el partido de anoche y ha decidido no jugarlo en el partido de anoche.

32ª jornada **Ancelotti pierde a Modric y a Bale**

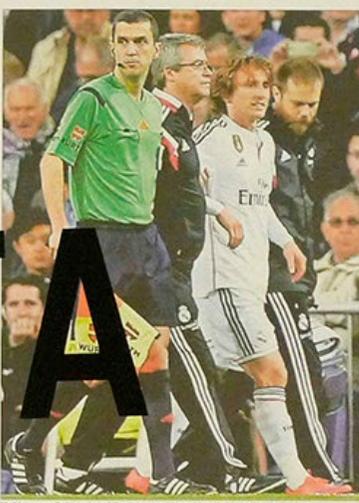
El mediocentro croata sufre un esguince en el ligamento de la rodilla derecha y el delantero galés un problema muscular en el gemelo izquierdo

El Atlético se ceba con el Getafe

ATHLETIC 4
GETAFE 0

El Atlético de Madrid se impuso al Getafe por 4-0 en el partido de la 32ª jornada de la Liga BBVA. Los goles fueron obra de Borja Viguera, Álvaro Morata, Ángel Correa y Borja Iglesias. El partido se disputó en el estadio de San Mamés, con 45.000 espectadores.

El Atlético de Madrid se impuso al Getafe por 4-0 en el partido de la 32ª jornada de la Liga BBVA. Los goles fueron obra de Borja Viguera, Álvaro Morata, Ángel Correa y Borja Iglesias. El partido se disputó en el estadio de San Mamés, con 45.000 espectadores.



CR, 50 goles de nuevo

Madrid. Cristiano Ronaldo ha vuelto a ser el máximo goleador de la Liga BBVA. El delantero portugués ha marcado cinco goles en los últimos cinco partidos, lo que le ha permitido superar a Neymar y Messi en el ranking de goleadores. Ronaldo ha alcanzado los 50 goles en la competición, un hito que lo convierte en el jugador más goleador de la historia del fútbol español.

El delantero portugués ha marcado cinco goles en los últimos cinco partidos, lo que le ha permitido superar a Neymar y Messi en el ranking de goleadores. Ronaldo ha alcanzado los 50 goles en la competición, un hito que lo convierte en el jugador más goleador de la historia del fútbol español.

El Athletic se ceba con el Getafe

ATHLETIC 4
GETAFE 0

El Atlético de Madrid se impuso al Getafe por 4-0 en el partido de la 32ª jornada de la Liga BBVA. Los goles fueron obra de Borja Viguera, Álvaro Morata, Ángel Correa y Borja Iglesias. El partido se disputó en el estadio de San Mamés, con 45.000 espectadores.

Equipo	Goles	Asistencias
Athletic	4	3
Getafe	0	0

El Atlético de Madrid se impuso al Getafe por 4-0 en el partido de la 32ª jornada de la Liga BBVA. Los goles fueron obra de Borja Viguera, Álvaro Morata, Ángel Correa y Borja Iglesias. El partido se disputó en el estadio de San Mamés, con 45.000 espectadores.

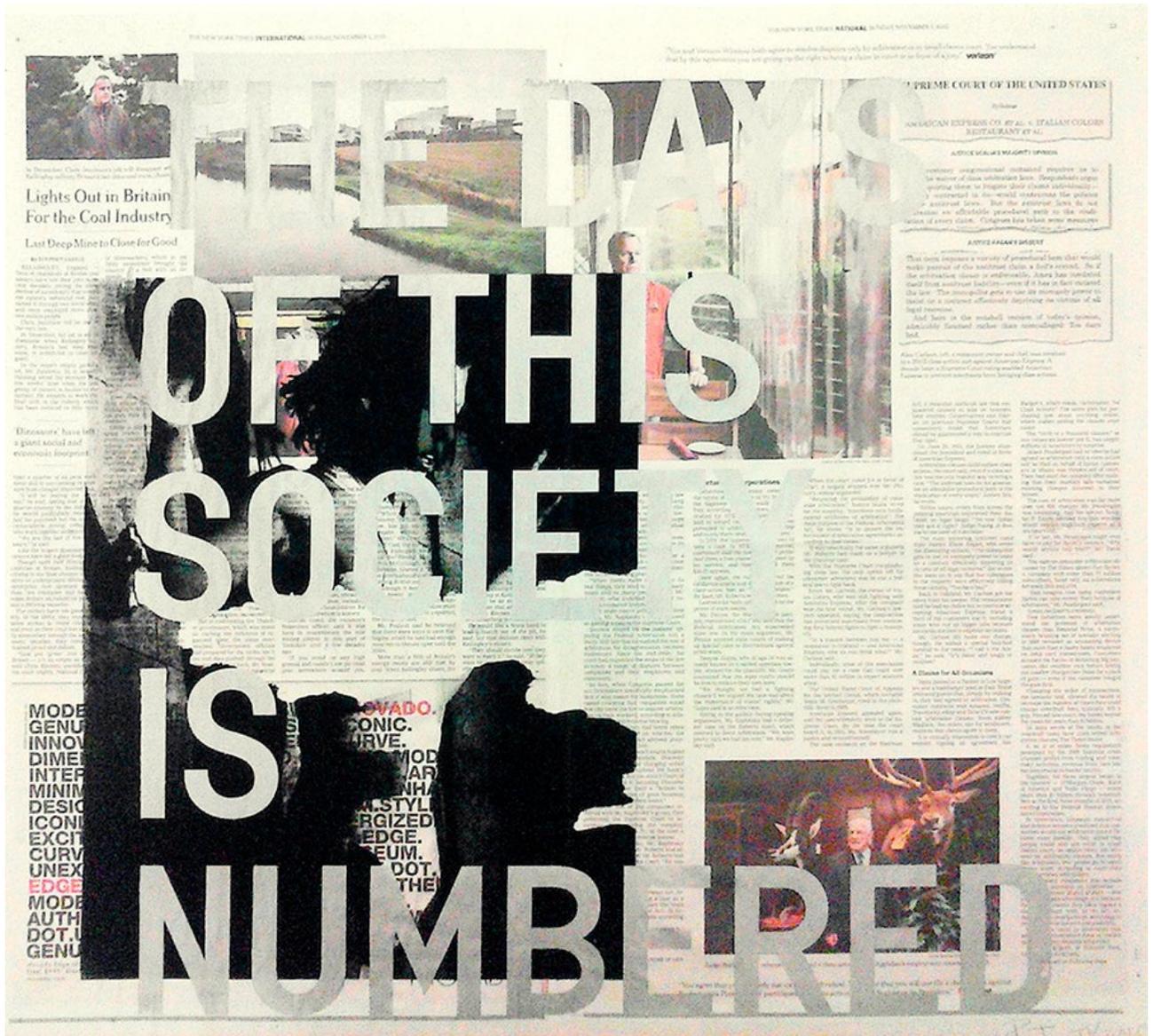
NF/ Solo necesita dinamita
2015
Silkscreen on newspaper
37,9 x 58 cm



NF/ Menos petroleo y más coraje
 2015
 Silkscreen on newspaper
 38 x 56 cm



NF/ Mañana es la pregunta
2015
Silkscreen on newspaper
38 x 56 cm



NF/ The Days of this Society is Numbered
 2015
 Silkscreen on newspaper
 38 x 56 cm



NF/ Fear Eats the Soul
 2015
 Silkscreen on newspaper
 38 x 56 cm



NF / Garbage In Garbage Out
2015
Silkscreen on newspaper
38 x 56 cm



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com